

# INNOVATIONSKONGRESS „ZUKUNFTSLABOR MUSIK“

Das Kulturamt der Landeshauptstadt Stuttgart hat sich als Kompetenzzentrum für kulturelle Zukunftsfragen aufgestellt und in einem Pioniervorhaben „Kulturelle Zukunftsforschung“ als Aufgabenschwerpunkt etabliert. Das „Zukunftslabor Kultur“ ist ein visionärer Think-Tank, der im Dialog mit der Stadtgesellschaft kulturelle Zukünfte untersucht und gestaltet. Ziel ist es, gesellschaftliche Entwicklungen zu identifizieren, empirische Befunde zu liefern und aus den Ergebnissen langfristige Strategien abzuleiten. Im Fokus stehen hierbei Fragestellungen wie: „Wie kann die Kulturstadt von morgen aussehen?“, „Welche Kulturstadt wollen wir?“, „Wie machen sich Kultureinrichtungen fit für die Zukunft?“, „Muss sich Kultur im digitalen Zeitalter neu erfinden?“.

Der Zukunftsprozess ist ein kollaborativer und partizipativer Prozess, der an der Schnittstelle von Gesellschaft, Wissenschaft, Wirtschaft und Kunst sukzessive sämtliche Kultursparten beleuchtet wird. Partner sind unter anderem die Universität Stuttgart, die Hochschule der Medien Stuttgart und in Stuttgart ansässige Wirtschaftsunternehmen. Impulse und Ergebnisse werden in loser Abfolge auf Innovationskongressen präsentiert und in einer neu aufgelegten Schriftenreihe dokumentiert.



Das Zukunftslabor Kultur wurde mit dem Europäischen Kulturmarken-Award in der Kategorie „Preis für Stadtkultur 2017“ ausgezeichnet.

Der Kongress ist öffentlich. Die Teilnahme ist kostenfrei!

Aufgrund der beschränkten Platzzahl ist die Anmeldung per E-Mail ([info@planetarium-stuttgart.de](mailto:info@planetarium-stuttgart.de)) oder Telefon (0711/216-89015) erforderlich.

Tagungsort:  
Carl-Zeiss-Planetarium Stuttgart  
Willy-Brandt-Straße 25  
70173 Stuttgart  
[www.planetarium-stuttgart.de](http://www.planetarium-stuttgart.de)

Organisation:  
Kulturamt der Landeshauptstadt Stuttgart  
Kordinierungsstelle Zukunftsforschung  
Dr. Susanne Haist  
Eichstr. 9, 70173 Stuttgart  
Tel.: 0711/216-80051  
[susanne.haist@stuttgart.de](mailto:susanne.haist@stuttgart.de)

[www.stuttgart.de/kultur/zukunftslabor](http://www.stuttgart.de/kultur/zukunftslabor)

INNOVATIONSKONGRESS

27. JANUAR 2018

CARL-ZEISS-PLANETARIUM  
STUTT GART



ZUKUNFTSLABOR  
MUSIK

PROGRAMM-  
ÜBERSICHT

STÜTTGART

[WWW.STUTT GART.DE/KULTUR/ZUKUNFTSLABOR](http://WWW.STUTT GART.DE/KULTUR/ZUKUNFTSLABOR)

# PROGRAMM

8.30 UHR: EINLASS

9.00 – 10.00 UHR: ERÖFFNUNG

## Moderation

Friedrich-Koh Dolge – Direktor der Stuttgarter Musikschule

## Begrüßung

Dr. Fabian Mayer – Bürgermeister für Allgemeine Verwaltung, Kultur und Recht der Landeshauptstadt Stuttgart

## Kulturelle Zukunftsforschung

Dr. Birgit Schneider-Bönniger – Direktorin des Kulturamts der Landeshauptstadt Stuttgart

## Zukunftsprozess Stuttgarter Philharmoniker

Tilman Dost – Kaufmännischer Intendant mit Leitbildgruppe Stuttgarter Philharmoniker

## Eröffnungsvortrag:

### Gestaltende Zukunftsforschung

Alexander Mankowsky – Zukunftsforscher bei der Daimler AG

10.30 – 12.00 UHR: DIGITALISIERUNG

## Appmusik

Matthias Krebs – Universität der Künste Berlin, Leiter der Forschungsstelle Appmusik

## Tanzen Androiden zu elektronischer Musik? – Die Digitalisierung und die musikalische Avantgarde

Björn Gottstein – Redakteur für Neue Musik bei SWR 2 und Künstlerischer Leiter der Donaueschinger Musiktage

## Künstliche Intelligenz in der Musik

Dr. Matthias Röder – Geschäftsführer des Eliette und Herbert von Karajan Instituts Salzburg

13.00 – 14.30 UHR: BEST PRACTICE

## Pentatonische Permutationen: Eine algorithmische Klavierkomposition und wie sie gespielt werden kann

Benjamin Heidersberger – Künstlerischer Leiter des Produktionskunst-Festivals in Stuttgart

## Das Hugo-Wolf-Art-Lab: Wege und Chancen für das Lied im digitalen Heute

Dr. Cornelia Weidner – Intendantin der Internationalen Hugo-Wolf-Akademie für Gesang, Dichtung und Liedkunst e. V. Stuttgart

## Visual Piano: der Raum, die Klänge und die Bilder

Kurt Laurenz Theinert – Fotograf und Lichtkünstler

## PODIUM Esslingen: Erfahrungsbericht und Best Practice-Beispiele

Steven Walter – Künstlerischer Leiter des PODIUM Esslingen

14.45 – 16.30 UHR: ZUKUNFT DER KÜNSTE – MUSIK ALS GESAMTKUNSTWERK

## Moderation

Dr. Regula Rapp – Rektorin der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart

## Performance: Live „Pocket Symphonies Electronica“

Sven Helbig – Komponist und Musiker

## Gesamtkunstwerk, posthumane Musik und die Zukunft der Künste

Im Dialog: Sven Helbig – Komponist und Musiker & Prof. Dr. Stefan Sorgner – John Cabot University Rom

16.45 – 19.30 UHR: NEUE KONZERTFORMATE UND NEUE KONZERTHALLE

## Future Lab – Extended Stages

Christopher Lindinger – Director Research and Innovation, Ars Electronica Linz

## Das Konzerthaus der Zukunft – vom bürgerlichen (Hochkultur-)Tempel zum lebhaften Musikzentrum in einer offenen Gesellschaft

Felix P. Fischer – Geschäftsführender Orchesterdirektor beim SWR Symphonieorchester (in Zusammenarbeit mit Ralf Püppcke – Püppcke Kulturmarketing)

## Forever young – 20 Jahre Junge Oper

Thomas Koch – Direktor Kommunikation an der Oper Stuttgart

## Konzertdesign

Einspielung eines Videos von Folkert Uhde – Kulturmanager und Konzertgestalter

Das virtuelle Konzerthaus

Dr. Raphael von Hoensbroech – Geschäftsführender Direktor des Konzerthaus Berlin und des Konzerthausorchesters Berlin

## Beethoven 2020: The Real Virtual Concert Hall – Ein Hightech-Konzertsaal des 21. Jahrhunderts

Christian Lorenz – Künstlerischer Geschäftsführer Beethoven Jubiläums Gesellschaft mbH

## Summary

Dr. Birgit Schneider-Bönniger und Dr. Susanne Haist

AB 20.00 UHR: SPACE-MIX – LIVE-SHOW DES PLANETARIUMS

Fliegen Sie mit auf einer phantasievollen Reise in den Kosmos um uns und in uns, geleitet von elektronischer Musik. Dabei durchqueren Sie Millionen von Lichtjahren in wenigen Sekunden. Die Multimedia-Show wird vom Team des Planetariums Stuttgart live kreiert.

# BEGLEITPROGRAMM

FREITAG, 26. JANUAR 2018

## 20.00 Uhr: Sophia Kennedy

Sophia Kennedy ist eine wandlungsreiche Komponistin der aktuellen deutschen Popmusik. Sie ist dramatische Romantikerin und distanzierte Diszuseuse, Sprachspielartistin und Melodiemeisterin; sie wurzelt tief in der Geschichte und will doch nichts anderes als die Zukunft. Historisch versiert und zugleich zeitlos schön. DJs aus eben jener Historie und Zukunft der Popmusik flankieren das Konzert.  
Eintritt: VVK 12 €, AK 16 €. Kulturzentrum MERLIN (Augustenstraße 72, www.merlinstuttgart.de)

SONNTAG, 28. JANUAR 2018

## 11.00 – 18.00 Uhr: stock 11 – NOTHING until now!!

Gemeinschaftsprojekt von stock11: Videos und Mixed-Media-Kompositionen, Objekte und Bilder sowie neu entwickelte Durational Live-Performances.  
Villa Abgrund (Willy-Brandt-Straße 18, www.stock11.de)

12.00 Uhr:  
stock 11 – NOTHING until now!!  
exklusive Führung